

Modern Methods on Daily Incorporation of the 3 Modes of Communication



Ever struggle with incorporating all 3 modes of communication daily? I will show you how I have transformed my classroom and evolved my students to feel strong equally among all the modes, improve their proficiency, and leave my room feeling confident about their language skills. You will leave this session with teaching materials, videos, audio, and strategies for a lifetime of free teaching resources.

Presenter: Veronica Brightman

Website: www.tedigotodo.com

Technology:

<https://new.goformative.com/>

Codes of work already done:

OGMPSO – Review NH

PVORRL – Review Novice-Intermediate

YOJOZF – Reading

<https://www.nationalspanishexam.org/>

<http://www.spanishlistening.org/>

<https://spanish-resources.com/skill/listening>

<https://www.laits.utexas.edu/spe/>

<http://www.fluentu.com/>

<http://www.fluentu.com/spanish/educator/blog/spanish-listening-resources/>

provides links for authentic Spanish listening in class.

<http://spanish4teachers.org/spanishlisteningactivities/>

<http://pro.spanishchecker.com/>

WATCHING SHOWS IN CLASS:

- It is highly engaging.
- The cultural extension possibilities are endless.
- Students are excited to come to Spanish class.
- It pushes my language skills as a teacher.
- They watch it on their own.
- Reinforces students learn conversational Spanish used in different countries.
- Always show in the target language with the subtitles also in the target language.

Circumlocution Activities – Great for Speaking and Listening

- Define words, scenes, people, etc.
- Have a student draw a picture by describing it in shapes, sizes, directions, materials,...

Watch Spanish Television

I usually feel a bit guilty when I spend time watching TV, but definitely not when it's in Spanish. That's a mental workout! Many Spanish TV shows can be watched online, and will usually be divided into three categories: *series*, *programas*, and *noticias*. *Series* are fictional television series; *programas* include talk shows, documentaries, cooking shows, reality TV and game shows; while *noticias* are news segments. Two more helpful words when navigating these sites are “*capítulos*” (episodes) and “*temporada*” (season). Here are a few Spanish television channels to get you started:

- [Antena 3](#)
- [RTVE Televisión](#)
- [Cuatro](#)
- [Tele Cinco](#)
- [La Sexta](#)

Watch Spanish Movies

While many Spanish TV shows can be found online, don't forget about your public library when it comes to movies! I love getting DVDs from the library because it's easy to add Spanish subtitles from the main menu. Most foreign language movies that you can stream or watch online will have English subtitles, which is not recommended when you're learning a foreign language.

Why not? Your mind will be reading all of the English and not listening to the Spanish. It takes great concentration to listen—especially in a foreign language—so if your eyes can read the Spanish while your ears listen to it, you're setting yourself up for successful learning through immersion.

El Internado

Student at a boarding school find that the school is full of mysteries and secrets.

http://es.lagunanegra.wikia.com/wiki/El_Internado

<https://williamsonci.com/el-internado-resources/>

Gran Hotel

Gran Hotel starts in 1905 Spain and focuses around a wealthy family who owns a lavish hotel. The many characters range from maids, to wealthy guests, to detectives, who always have a new mystery to solve.

http://gran-hotel-serie-de-television.wikia.com/wiki/Temporada_Uno

Cortometraje – Elefante (generic questions for any short animation)

- Escribe eventos importantes mientras lo ves. Write important events while you watch.
- Ahora, dime la moraleja del cuento. Now, tell me the moral of the story.
- ¿Cómo puedes comparar el video a tu vida? How can you compare the video with your life?
- Dime 3 dudas que tenías mientras lo veía. Tell me 3 doubts that you had while you watched it.
- Dime 3 deseos del padre. Usa interpretación. Tell me 3 wishes of the dad. Use interpretation.

3 MODES – Interpretive, Presentational, Interpersonal

Interpretive

Speaking

- Put picture on the board (silly picture) and have students all at once speak what they think is happening (don't have to always pair them up). I often have my students all talk to themselves at the same time. They are conscious of what they are saying as they know others around them can still hear them as well as me when walking around the room.

Reading

- Read to comprehend. Can be short riddles, brain teasers, jokes, books of all levels, answering questions,... Can respond to Reading via verbal or written communication.

Listening

- Listen to anything. See above links with great listening resources. Also keep in mind if the teachers is speaking at least 80-90% in the target language, the students are consistently listening.
- Any reading activity can be turned into a listening activity.

Writing

- Write definitions for classmates to interpret or teacher to guess. I tell them if I can't guess, they didn't write a good enough definition and if it's too broad, I won't guess. Their grade reflects the quality of their work.
- Can stem all interpretive writing activities from listening or readings.

Presentational

Speaking

- Present/answer a topic/questions for 1 or 2 minutes after giving 4-6 minutes to prepare thoughts. I always tell them to not make bullet points and not write word for word what they plan to say. Can record using Google Voice or <https://online-voice-recorder.com/>

Reading

- TPRS books: love them! I use Reading to reincorporate grammar and vocabulary. See attached Reading worksheets.
- Can put all Reading (or any worksheet for that matter) on new.goformative.com. Can upload anything you already have as a Word or PDF into an online worksheet fast and easy.

Listening

- Listen and present a response (verbal or written) to an audio clip whether it be a podcast, commercial, tv show, statement, short story, etc.

Writing

- Essays, responses, reactions, questions, etc. all which are stemmed from other modes or skills.

Interpersonal

Speaking

- Get with someone and use circumlocution
- Get with someone and describe a picture, create a story, create dialogue to a short animation, say what happened before the picture was taken, say what will happen, what would have happened if something was different in the picture, etc.
- Get with someone and have a fake phone call. See attached script example.

Reading

- Read with a partner out loud and stop every half page to discuss what is happening.

Listening

- Listen to Friends, teacher, conversations, tv shows, movies, commercials, etc.

Writing

- Note passing in class (in target language)
- Let students give feedback on same class, lower level classes, etc. (I copy the work prior and cut off the name of the students so it remains anonymous. I then have the original and can identify where to return it).
- Pen Pals – can be within building, other district, the middle school, the elementary levels with high school (high school kids teach a different vocabulary theme each month via letters and elementary Spanish activities),...

CIRCUMLOCUTION PRACTICE:

Shapes and sizes only OR for more advanced classes give as many details as possible

Describe what happened prior to this picture taking place

Defining using current and old vocabulary

Vocabulario Útil

¿De qué color es? / ¿De qué colores son?

Es... / Son...

azul=	verde=	amarillo=	rojo=
blanco=	negro=	gris=	rosado=
anaranjado=	morado=	pardo=	verde claro=
azul oscuro=	azul marino=	marrón=	café=
plateado =	dorado =		

¿De qué tamaño es? / ¿De qué tamaños son?

Es... / Son...

pequeño(a) =	mediano(a) =	grande =	bajo(a) =
alto(a) =	gordo(a) =	delgado(a) =	flaco(a) =
grueso(a) =	corto(a) =	pesado(a) =	ligero(a) =
estrecho(a) =	ancho(a) =	largo(a) =	

¿De qué forma es? ¿Cómo es? / ¿De qué formas son? ¿Cómo son?

Es... / Son...

círculo =	circular =	redondo(a) =	
triángulo =	triangular =	Rectángulo =	rectangular =
cuadrado(a) =	llano(a) =	curvado(a) =	recto(a) =
liso(a) =	áspero(a) =		

¿De qué es hecho? / ¿De qué son hecho?

Es de... / Son de...

papel =	plástico =	madera =	metal =
cartón =	goma =	cemento =	piedra =
cuero =	vidrio =	crystal =	oro =
plata =	hierro =	acero =	nilón =
cobre =	latón =	aluminio =	bronce =
rayón =	tela =	seda =	lana =
algodón =	diamantes =	piel =	perlas =

¿Qué hora es?

Es la... (12:31 – 1:30)

Son las... (any other time)

de la mañana = A.M. or in the morning

de la tarde = P.M. or in the afternoon

de la noche = P.M. or in the evening

y = anytime from 1 – 30 minutes past the hour

y cuarto = quarter past

y media = half past

menos = anytime from 31-59 minutes past the hour

****Remember to go to the next hour before subtracting!**

menos cuarto = quarter until the hour

Ej: Es la una y cinco de la mañana. =

Son las cuatro menos diez de la tarde. =

¿A qué hora?

A la... (12:31 – 1:30)

A las... (any other time)

Ej: Es (la) medianoche. =

Es (el) mediodía. =

A la una y media. =

A las ocho menos once. =

¿A qué hora terminan las clases? =

Las clases terminan a las tres y media. =

Los números ordinales

*primer(o)

segundo

*tercer(o)

cuarto

quinto

sexto

séptimo

octavo

noveno

décimo

*Drop the **O** before a masculine, singular noun!

*1st – 10th go before the noun, and 11th and higher go after the noun and use cardinal numbers.

Los números

0	cero	40	cuarenta
1	uno	50	cincuenta
2	dos	60	sesenta
3	tres	70	setenta
4	cuatro	80	ochenta
5	cinco	90	noventa
6	<u>seis</u>	100	cien
7	<u>siete</u>	101	ciento uno
8	ocho	102	ciento dos
9	nueve	110	ciento diez
10	<u>diez</u>	200	<u>doscientos</u>
11	once	300	<u>trescientos</u>
12	doce	400	<u>cuatrocientos</u>
13	trece	500	<u>quinientos</u>
14	catorce	600	<u>seiscientos</u>
15	quince	700	<u>setecientos</u>
16	diez y <u>seis</u> (dieciséis)	800	<u>ochocientos</u>
17	diez y <u>siete</u>	900	<u>novecientos</u>
18	diez y ocho	1.000	mil
19	diez y nueve	7.000	siete mil
20	veinte	1.000.000	un millón (de)
21	veinte y uno	2.000.000	dos millones (de)
	*veinte y un años =		*diez millones de dólares =
	*veinte y una cosas =		*cien mil =
30	treinta		*cien millones =

Los días de la semana

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

sábado

domingo

*el or los in front of a day of the week means on!

el domingo =

los sábados =

*el miércoles pasado =

*la semana pasada =

*el sábado próximo =

*¿Qué día es hoy (mañana)? =

*el mes pasado =

Hoy (Mañana) es... =

*el año próximo =

Los meses del año

enero

julio

febrero

agosto

marzo

septiembre

abril

octubre

mayo

noviembre

junio

diciembre

*¿Cuál es la fecha de hoy (mañana)? =

Hoy (Mañana) es el # de mes de(l) año. =

*¿Cuándo es tu (su) cumpleaños? =

Mi cumpleaños es el # de mes de(l) año. =

Las estaciones

la primavera =

el otoño =

el verano =

el invierno =

¿Cuál es tu estación favorita? =

Otras expresiones importantes

el día =

el segundo =

la semana =

el minuto =

el siglo =

el año =

el mes =

la hora =

Es la una y pico. =

Hay... =

El tiempo

¿Qué tiempo hace hoy? =

Hace buen (mal) tiempo. =

Hace (mucho) sol. =

Hace (mucho) viento. =

Hace (mucho) calor, fresco, frío. =

Está (muy) soleado. =

Está (muy) nublado. =

Hay (muchas) nubes. =

Llueve. =

Está lloviendo. =

Nieva. =

Está nevando. =

¿Cuál es la temperatura? =

La temperatura está a ... grados (bajo cero). =

La familia

parientes =

padres =

padre/papá/papi =

madre/mamá/mami =

hijo =

hija =

hermano =

hermana =

primo =

prima =

abuelo =

abuela =

bisabuelo =

bisabuela =

padrastra =

madrastra =

hermanastro =

hermanastra =

suegra =

suegro =

cuñado =

cuñada =

yerno =

nuera =

tío =

tía =

tío abuelo =

tía abuela =

esposo/marido =

esposa =

nieto =

nieta =

sobrino =

sobrina =

La gente

la mujer =

el hombre =

la persona/la gente =

los adultos =

el/la muchacho(a) =

el/la chico(a) =

el/la adolescente =

el/la joven =

el/la niño(a) =

los vecinos =

los amigos =

los novios =

el/la profesor(a) =

el/la maestro(a) =

Las partes del cuerpo

la cabeza =	el pelo/el cabello =
la cara =	las orejas =
la nariz =	la boca =
los labios =	el corazón =
el brazo =	la pierna =
el estómago =	la mano =
el pie =	los dedos del pie =
la rodilla =	la garganta =
¿Dónde te duele(n)? =	Me duele(n)... =

La ropa

la chaqueta =	la camisa =
los pantalones =	el vestido =
la blusa =	la falda =
los calcetines =	los zapatos =
el traje =	la corbata =
el cinturón =	el suéter =
los guantes =	el traje de baño =
la bufanda =	las sandalias =
¿Qué lleva María hoy? =	María lleva... =

La casa

el apartamento =	el patio =
el comedor =	el armario =
el dormitorio =	el sótano =
el pasillo =	la chimenea =

las afueras =

¿Dónde vives? =

el comedor =

la cocina =

el cuarto de baño =

la oficina =

el garaje =

el campo =

la ciudad =

la sala =

las escaleras =

la alcoba =

el jardín =

el desván =

el pueblo =

¿Cómo es tu casa? =

Las palabras interrogativas

¿qué?

what, which, what a + noun

¿quién?, ¿quiénes?

who, who all

¿cuál?, ¿cuáles?

which, what, which one(s)

¿cuánto(a, os, as)?

how much, how many

¿cuándo?

when

¿dónde?

where

¿adónde?

TO where

¿de dónde?

FROM where

¿por qué?

why (answer uses porque)

¿para qué?

why (answer uses para) (for what/for what will it be used)

¿cómo?

how, what (I didn't hear you)

¿a quién? ¿a quiénes?

to whom

¿de quién?, ¿de quiénes?

whose, of whom, from whom

Palabras para escribir

Entonces =

Próximo =

Primero =

Segundo =

Luego =

Sin embargo =

Además =

Creo que =

Pienso que =

Estar de acuerdo =

Expresiones con infinitivos

Tener que + infinitivo =

Ir a + infinitivo =

Antes de + infinitivo =

Después de + infinitivo =

Hay que + infinitivo =

Para + infinitivo =

Las palabras pequeñas

a =

en =

de =

o =

u =

y =

e =

que =

como =

porque =

el/la =

los/las =

un/una =

unos/unas =

Verbos Regulares

Bailar =
Correr =
Hablar =
Limpiar =
Sacar =
Romper =
Bajar =
Subir =
Pasar =
Comprar =
Vivir =
Quitar =
Sufrir =
Llevar =
Gastar =
Dejar =
Usar =
Cortar =
Escribir =
Cantar =
Caminar =
Tocar =
Ganar =
Abrir =
Deber =
Lavar =

Shoe Verbs

Llover =
Nevar =
Cerrar =
Morir =
Perder =
Volver =
Empezar =
Contar =
Tener =
Decir =
Jugar =
Quebrar =

GO in the YO

Poner =
Salir =
Decir =
Tener =
Hacer =

Crazy Yo's – OY

Estar =
Ser =
Ir =
Dar =

Just Crazy

Saber =
Ver =

¿Qué es?

Translate the sentences to English and write the correct word that is being described from the word bank.

1) Es un cuarto en la casa donde las personas cocinan. =

2) Es lo que las personas usan para abrir las puertas. =

3) Es algo en la casa que las personas pueden subir y bajar. =

4) Es un cuarto en la casa donde las personas duermen. =

5) Es donde puedes hallar flores. =

6) Es verde y afuera. =

7) Es un cuarto de las casas donde haces pipi. =

8) No es una casa, pero otro edificio donde puedes vivir. =

9) Es donde puedes colgar la ropa. =

10) Es un cuarto donde trabajas en la casa. Hay libros, lápices, papel, etc. =

11) Es una parte de la casa donde los monstruos viven y es muy oscuro. Necesitas bajar escaleras. =

12) Es un cuarto de la casa donde mis padres ponen cosas no usamos mucho. =

13) Es un cuarto donde hay carros y herramientas. =

14) Es un quehacer que tengo que hacer cada día antes de comer. =

15) Es un quehacer que tengo que hacer en el invierno cuando quiero un fuego en la casa. =

Banco de Palabras

Cuarto de baño

Cocina

Desván

Sótano

Armario

Césped

Poner la mesa

Oficina

Cortar la leña

Dormitorio

Apartamento

Llave

Escaleras

Jardín

Garaje

El hilo rojo, leyenda oriental sobre el destino



Hace mucho, pero mucho tiempo, un emperador se enteró de que en una de las provincias de su reino vivía una bruja muy poderosa, quien tenía la capacidad de poder ver el hilo rojo del destino y la mandó traer ante su presencia.

Cuando la bruja llegó, el emperador le ordenó que buscara el otro extremo del hilo que llevaba atado al meñique y lo llevara ante la que sería su esposa. La bruja accedió a esta petición y comenzó a seguir y seguir el hilo.

La búsqueda los llevó hasta un mercado, en donde una pobre campesina con una bebé en los brazos ofrecía sus productos. Al llegar hasta donde estaba esta campesina, se detuvo frente a ella y la invitó a ponerse de pie.

Hizo que el joven emperador se acercara y le dijo: 'Aquí termina tu hilo', pero al escuchar esto el emperador enfureció, creyendo que era una burla de la bruja, empujó a la campesina que aún llevaba a su pequeña bebé en brazos y la hizo caer, haciendo que la bebé se hiciera una gran herida en la frente, ordenó a sus guardias que detuvieran a la bruja y la encerraran.

Muchos años después, llegó el momento en que este emperador debía casarse y su corte le recomendó que lo mejor era que desposara a la hija de un general muy poderoso. Aceptó y llegó el día de la boda.

Y en el momento de ver por primera vez la cara de su esposa, la cual entró al templo con un hermoso vestido y un velo que la cubría totalmente... Al levantárselo, vio que ese hermoso rostro tenía una cicatriz muy peculiar en la frente.

La mujer con la que iba a casarse... era el bebé que sujetaba la campesina. La bruja no le engañó. El destino les unió definitivamente.

Después de leer:

1. Escribe el infinitivo, tenso e inglés de cada verbo subrayado del cuento:

Accedió	_____	_____	_____
Aceptó	_____	_____	_____
Atado	_____	_____	_____
Buscara	_____	_____	_____
Caer	_____	_____	_____
Casarse	_____	_____	_____
Comenzó a	_____	_____	_____
Creyendo	_____	_____	_____
Cubría	_____	_____	_____
Debía	_____	_____	_____
Desposara	_____	_____	_____
Detuvieron	_____	_____	_____
Dijo	_____	_____	_____
Empujó	_____	_____	_____
Encerraron	_____	_____	_____
Enfureció	_____	_____	_____

Engañó	_____	_____	_____
Entró	_____	_____	_____
Era	_____	_____	_____
Escuchar	_____	_____	_____
Estaba	_____	_____	_____
Haciendo	_____	_____	_____
Hizo	_____	_____	_____
Iba a	_____	_____	_____
Invitó	_____	_____	_____
Levantara	_____	_____	_____
Llegar	_____	_____	_____
Llegó	_____	_____	_____
Llevaba	_____	_____	_____
Llevara	_____	_____	_____
Llevó	_____	_____	_____
Mandó	_____	_____	_____
Ofrecía	_____	_____	_____
Ordenó	_____	_____	_____
Poder	_____	_____	_____
Ponerse de pie	_____	_____	_____
Recomendó	_____	_____	_____
Se acercara	_____	_____	_____
Se detuvo	_____	_____	_____
Se enteró	_____	_____	_____
Se hiciera	_____	_____	_____
Seguir	_____	_____	_____
Sería	_____	_____	_____
Sujetaba	_____	_____	_____
Tenía	_____	_____	_____

Termina	_____	_____	_____
Traer	_____	_____	_____
Unió	_____	_____	_____
Ver	_____	_____	_____
Vio	_____	_____	_____
Vivía	_____	_____	_____

2. ¿Qué significa “meñique”? Dime en inglés y también defínelo en español.

3) ¿Crees en destino? ¿Por qué no o por qué sí?

4) Piensa en otra leyenda que incorpora “destino” como su tema principal. Dímelo en español.



El niño que pudo hacerlo

Dos niños llevaban toda la mañana patinando sobre un lago helado cuando, de pronto, el hielo se rompió y uno de ellos cayó al agua. La corriente interna lo desplazó unos metros por debajo de la parte helada, por lo que para salvarlo la única opción que había, era romper la capa que lo cubría.

Su amigo comenzó a gritar pidiendo ayuda, pero al ver que nadie acudía, buscó rápidamente una piedra y comenzó a golpear el hielo con todas sus fuerzas.

Golpeó, golpeó y golpeó hasta que consiguió abrir una grieta por la que metió el brazo para agarrar a su compañero y salvarlo.

A los pocos minutos, avisados por los vecinos que oían los gritos de socorro, llegaron los bomberos.

Cuando les contaron lo que ocurrió, no paraban de preguntarse cómo aquel niño tan pequeño tenía la capacidad de romper una capa de hielo tan gruesa.

-Es imposible que con esas manos lo rompió, es imposible, no tiene la fuerza suficiente ¿cómo lo hizo? - comentaban entre ellos.

Un anciano que estaba por los alrededores, al escuchar la conversación, se acercó a los bomberos.

-Yo sí sé cómo lo hizo -dijo.

-¿Cómo? -respondieron sorprendidos.

-No había nadie a su alrededor para decirle que no podía hacerlo.

Después de leer:

1. Escribe el infinitivo, tenso e inglés de cada verbo subrayado del cuento:

- | | | | |
|---------------|-------|-------|-------|
| 1. Abrir | _____ | _____ | _____ |
| 2. Acudía | _____ | _____ | _____ |
| 3. Agarrar | _____ | _____ | _____ |
| 4. Buscó | _____ | _____ | _____ |
| 5. Cayó | _____ | _____ | _____ |
| 6. Comentaban | _____ | _____ | _____ |
| 7. Comenzó | _____ | _____ | _____ |
| 8. Consiguió | _____ | _____ | _____ |
| 9. Contaron | _____ | _____ | _____ |
| 10. Cubría | _____ | _____ | _____ |
| 11. Decir | _____ | _____ | _____ |
| 12. Desplazó | _____ | _____ | _____ |
| 13. Era | _____ | _____ | _____ |
| 14. Es | _____ | _____ | _____ |
| 15. Escuchar | _____ | _____ | _____ |
| 16. Estaba | _____ | _____ | _____ |
| 17. Golpear | _____ | _____ | _____ |
| 18. Golpeó | _____ | _____ | _____ |
| 19. Gritar | _____ | _____ | _____ |
| 20. Había | _____ | _____ | _____ |
| 21. Hacer | _____ | _____ | _____ |
| 22. Hizo | _____ | _____ | _____ |
| 23. Llegaron | _____ | _____ | _____ |
| 24. Llevaban | _____ | _____ | _____ |
| 25. Metió | _____ | _____ | _____ |
| 26. Ocurrió | _____ | _____ | _____ |
| 27. Oían | _____ | _____ | _____ |
| 28. Paraban | _____ | _____ | _____ |
| 29. Patinando | _____ | _____ | _____ |
| 30. Pidiendo | _____ | _____ | _____ |

31. Podía	_____	_____	_____
32. Preguntarse	_____	_____	_____
33. Respondieron	_____	_____	_____
34. Romper	_____	_____	_____
35. Rompió	_____	_____	_____
36. Salvar	_____	_____	_____
37. Sé	_____	_____	_____
38. Se acercó	_____	_____	_____
39. Se rompió	_____	_____	_____
40. Tenía	_____	_____	_____
41. Tiene	_____	_____	_____
42. Ver	_____	_____	_____

2. ¿Qué estaban haciendo los chicos?

3. ¿Qué pasó con uno de ellos?

4. ¿Quiénes llegaron?

5. ¿Qué fue increíble para las personas?/¿Qué no podían creer?

6. ¿Qué dijo el anciano?

7. ¿Qué es la moraleja del cuento?

El sol y la luna. Leyenda mexicana para niños



Cuenta la leyenda que cuando la tierra estaba en la oscuridad, era siempre de noche. Los más poderosos, que vivían en el cielo, se reunieron para crear el Sol y que hubiera luz en la Tierra. Se citaron en Teotihuacán, una ciudad que había en el cielo. Bajo ella, como un reflejo, estaba la ciudad mexicana del mismo nombre.

Se dice que en esa ciudad celeste de Teotihuacán, encendieron una enorme hoguera. Aquel poderoso que quisiera convertirse en el Sol, debía saltar esta hoguera para resurgir como el Sol. Se presentaron dos candidatos para ser el Sol: el Primero era grande, fuerte, hermoso y rico y además, estaba vestido con ropas de lujo y adornado con piedras preciosas. Este ofrecía a sus compañeros oro y joyas como muestra de su orgullo; por otro lado, el Segundo era pequeño, débil, feo y pobre; su piel estaba cubierta de llagas, y estaba vestido con su ropa de trabajo. Como el Segundo era un ser muy pobre, sólo podía ofrecer la sangre de su corazón, sus buenos y humildes sentimientos.

Cuando llegó la hora de saltar la enorme hoguera, el grande y rico no se atrevió, tuvo miedo y salió corriendo, sin embargo, el Segundo, que era muy valiente, dió un salto enorme sobre la hoguera y salió convertido en el Sol.

El Primer candidato al verlo convertido en sol, sintió vergüenza y sin pensarlo mucho tomó carrerilla y saltó la hoguera. Y en el cielo apareció un segundo Sol. Los demás Poderosos estuvieron de acuerdo de que no podían existir dos soles en el firmamento, así que decidieron apagar al Segundo, para eso, tomaron un Conejo por las patas y con mucha fuerza lo lanzaron contra el segundo Sol. El brillo de este disminuyó rápidamente y tras poco, se convirtió en la Luna.

Si te fijas bien, durante los días de luna llena, puedes ver la figura de un conejo, que es el que acabó con el segundo sol y dio vida a la luna.

Después de leer:

1. Escribe el infinitivo, tenso e inglés de cada verbo subrayado del cuento:

Acabó	_____	_____	_____
Apagar	_____	_____	_____
Apareció	_____	_____	_____
Convertido	_____	_____	_____
Convertirse	_____	_____	_____
Corriendo	_____	_____	_____
Crear	_____	_____	_____
Cubierta	_____	_____	_____
Cuenta	_____	_____	_____
Debía	_____	_____	_____
Decidieron	_____	_____	_____
Dice	_____	_____	_____
Dio	_____	_____	_____
Disminuyó	_____	_____	_____
Encendieron	_____	_____	_____
Era	_____	_____	_____
Es	_____	_____	_____

Estaba	_____	_____	_____
Estuvieron	_____	_____	_____
Existir	_____	_____	_____
Había	_____	_____	_____
Hubiera	_____	_____	_____
Lanzaron	_____	_____	_____
Llegó	_____	_____	_____
Muestra	_____	_____	_____
Ofrecer	_____	_____	_____
Ofrecía	_____	_____	_____
Pensarlo	_____	_____	_____
Podía	_____	_____	_____
Podían	_____	_____	_____
Puedes	_____	_____	_____
Quisiera	_____	_____	_____
Resurgir	_____	_____	_____
Salió	_____	_____	_____
Saltar	_____	_____	_____
Saltó	_____	_____	_____
Se atrevió	_____	_____	_____
Se citaron	_____	_____	_____
Se convirtió	_____	_____	_____
Se presentaron	_____	_____	_____
Se reunieron	_____	_____	_____
Ser	_____	_____	_____
Sintió	_____	_____	_____
Te fijes	_____	_____	_____
Tomaron	_____	_____	_____
Tomó	_____	_____	_____

Tuvo miedo _____
Ver _____
Verlo _____
Vivían _____

Las leyendas son historias muy antiguas, que por lo general hacen referencia a la Naturaleza y a los valores que se han transmitido de generación en generación.

En este caso, El sol y la luna es una leyenda mexicana con una historia muy antigua sobre la creación de los dos astros más importantes del cielo: **el sol y la luna**.

2. Según esta leyenda, ¿cuál es el origen del sol y de la luna? Explica en tus propias palabras.

3) Si tú fueras uno de los candidatos, ¿serías el primero o el segundo? Explica por qué.

4) Si tuviste que crear una leyenda del sol y de la luna, ¿qué sería?

ALMA

<https://www.youtube.com/watch?v=irbFBgl0jhM>

- 1) ¿Qué pasó en el video? Dime una descripción breve.

- 2) Piensa como este video compara con la vida. Dame evidencia de tu opinión.

- 3) Lee el cuento corto de Jorge Borges: Borges y yo. ¿El video <<Alma>> compara con el cuento? Explica por qué sí o por qué no. Trata de citar el cuento.

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar.

Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.

TEMAS DEL EXAMEN AP

- Las identidades personales y públicas
- La vida contemporánea
- Las familias y comunidades
- La belleza y la estética
- La ciencia y la tecnología
- Los desafíos mundiales

¿Cuál tema defina el video <<Alma>>? ¿Por qué?

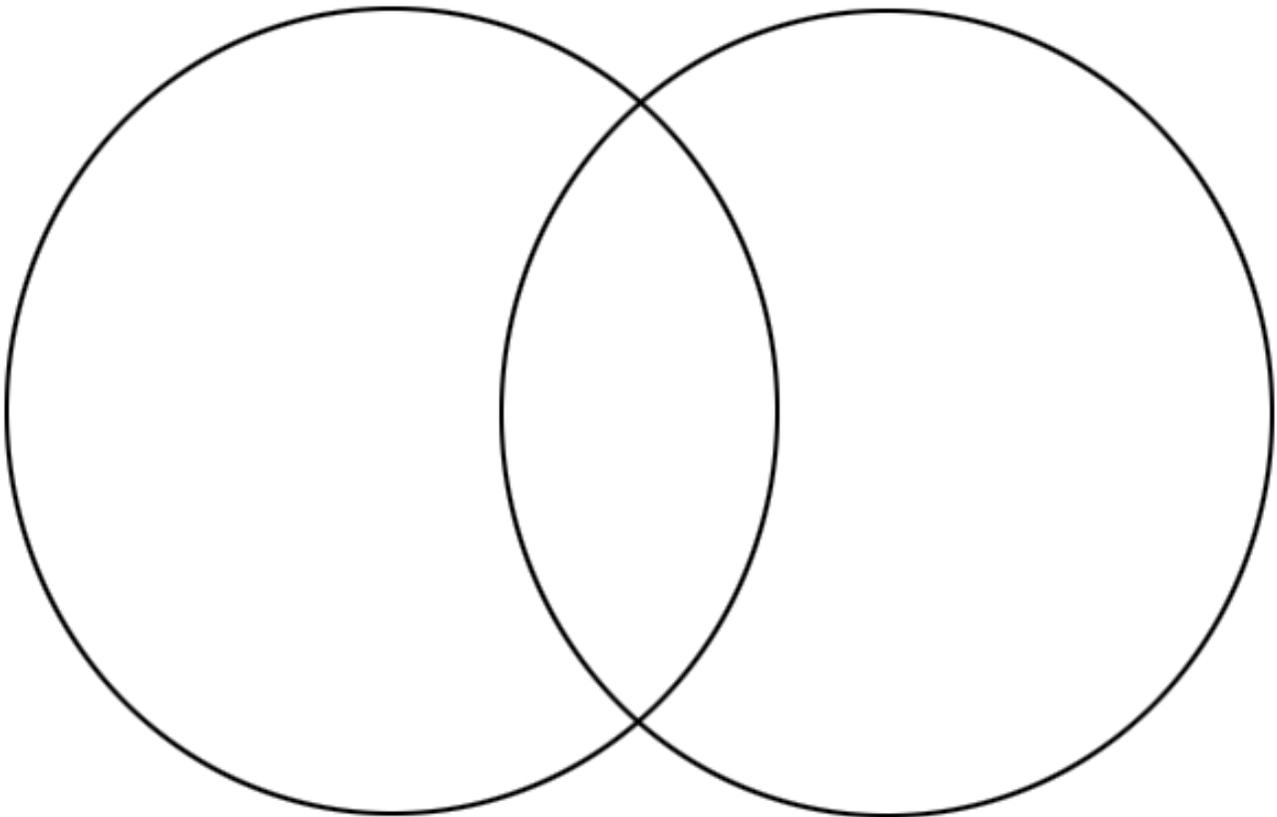
5) ¿La maleta sirve para qué? ¿Por qué la tiene?

6) Piensa en un cuento o evento que ya sabes de los estados unidos y como compara con el video. Dime en tus propias palabras el cuento de los estados unidos y tu comparación.

EL VIDEO

SIMILAR

TU EVENTO/CUENTO



Privacidad, identidad y datos personales en redes sociales en riesgo por las etiquetas

<https://www.youtube.com/watch?v=5igm-mWFPiw>

¿Crees que una etiqueta puede hacerte daño? Explica tu respuesta.

¿Puedes pensar de un cuento verdadero de tu vida o la vida de un amigo? Dime el cuento usando el pasado.

¿Qué papel (role) tiene la belleza en el mundo?

¿Cuál es más fuerte: belleza dentro o belleza afuera? ¿Por qué?

¿Qué significa: <<Pueden dar datos personales que no deseabas compartir>> en el fin del video?

TEMAS DEL EXAMEN AP - ¿Cuál de los temas tiene que ver con el video y por qué?

- Las identidades personales y públicas
- La vida contemporánea
- Las familias y comunidades
- La belleza y la estética
- La ciencia y la tecnología
- Los desafíos mundiales

El Internado -- Primer episodio – Guía para estudiantes

1 Una mujer se escapa de un _____. Ella se llama María. En el autobús vemos que ella tiene una carta del colegio *Laguna Negra*, y podemos ver la palabra “_____”. ¿Es estudiante? _____. Un hombre en el autobús la (**besa grita reconoce**) y ella se escapa de nuevo.

2 Corriendo por el bosque ella decide cambiar de (**dirección idea ropa**). Así nadie va a reconocerla por la ropa. Mientras que se desnuda se acerca un (**estudiante hombre lobo**). Ella sube un árbol y el lobo se va. Antes de que pueda bajar del árbol un hombre llega (**corriendo hablando llorando**). Ella se cae en sus brazos, más o menos. Este hombre se llama Héctor.

3 Los estudiantes llegan al colegio para el nuevo año escolar. La primera chica es hija de una actriz famosa, ella se llama _____. La segunda chica, Victoria, habla con su madre. Su mamá es (**más guapa que menos guapa que tan guapa como**) la madre de Carolina. La madre de Victoria le da una (**bufanda manzana toalla**). Victoria es de una familia (**pobre rica**).

3 El primer chico es Iván. Su padre no le (**da la mano habla dice adiós**) a su hijo. ¡Qué antipático! Además de las dos chicas Iván tiene dos amigos, Cayetano y Roque. Roque tiene el pelo corto. También hay un chico que llega en un coche negro. Es nuevo y Carolina dice que es muy _____. Se llama Marcos y su hermana se llama _____. No llegan con sus padres, él que maneja el coche es el (**abogado médico profesor**). Son huérfanos; es decir que sus padres están _____. O mejor dicho, sus padres se han (**aparecido desaparecido reconocido**). Marcos cree que todavía están vivos.

Identifica a cada personaje:



El Internado -- Primer episodio – Guía para estudiantes

- 4 En el baño María (baila fuma hace pipi) con tres chicos. Les pregunta si tienen (12 14 16) años. Llega Jacinta, la gobernanta, y los chicos salen corriendo. Al inicio Jacinta cree que María es una nueva (estudiante limpiadora profesora) pero luego se da cuenta de que María tiene treinta años y es la nueva _____.
- 5 Los estudiantes regresan a sus cuartos y se cambian de (idea novio ropa). Se (lavan ponen quitan) los uniformes escolares. Por altavoz se anuncia las reglas del colegio; el (castigo premio regalo) de desobedecer es “una semana de cuadras”. Trabajar en las cuadras quiere decir “limpiar el estiércol de los (caballos demás estudiantes perros)” (en inglés “las cuadras” son _____)
- 6 Marcos llega a la habitación y pone (una carta de sus padres una foto de sus padres unas llaves) sobre la mesita de noche. Iván se burla de Marcos, preguntándole si va a (cantar hablar llorar) por las noches pensando en su mamá, o si le ha traído su (chupete manta perro). ¡Qué malo es Iván!
- 7 Jacinta le (cierra limpia muestra) el colegio a María. Además de trabajar en la cocina, María tiene que limpiar _____.
- 8 Paula camina por el colegio. Parece (emocionada feliz perdida). Jacinta le pregunta a Alfonso, un (cocinero jardinero profesor) si él ha (comido encontrado escrito) “las armas de destrucción masiva”... ella es un poco sarcástica. El profesor le contesta, diciéndole que va a encontrar lo que busca. Tiene en sus manos un mapa. Jacinta le presenta María a Héctor, y Héctor comenta que está sorprendido verle (en bragas corriendo vestida). María parece (avergonzada cansada feliz), pero no se explica. Al oír eso, el cocinero (Fermín) parece muy interesado en _____.
- 9 Paula y Marcos van al despacho de (Elsa Héctor Jacinta). Paula dice que a ella no le gusta el cole y le pregunta a Marcos cuando llegan sus (amigos padres profesores) para recogerlos. Paula todavía no sabe que sus padres están _____.
- 10 Paula sale a buscar sus clases. (Carolina Iván Marcos) le dice a Héctor que él no cree que sus padres estén muertos. Héctor es incrédulo; encontraron la (casa perro yate) partido por la mitad pero, como dijo Marcos, no han encontrado los (cuerpos coches teléfonos). Héctor es el tutor legal de los dos niños, pero Marcos no le respeta. Héctor piensa que Paula tiene el derecho de (hacer ir saber) la verdad, pero Marcos no quiere que Héctor le diga nada a _____.
- 11 En clase Paula echa de menos a sus papás y (canta grita llora) mientras los demás niños dibujan. La niña a su lado, la que estaba comiendo (dulces mocos tacos), se llama Evelyn. Evelyn le dice que hay monstruos en el _____.

El Internado -- Primer episodio – Guía para estudiantes

Alfonso, el viejo profesor de historia, busca algo en el (bosque libro bolsillo de los pantalones).

12 Mientras que busca hay alguien, o algo, que lo vigila. Mientras tanto en la cocina Jacinta le hace preguntas a María sobre su (comida esposo pasado). María no quiere contestar, mintiendo que trabajaba en un (colegio hospital hotel). Fermín quiere ligar con _____.

13 Héctor y Elsa hablan de Alfonso. A Elsa no le gusta que Alfonso apruebe los estudiantes. Héctor tiene otras ideas; piensa que Alfonso es un buen profesor. Elsa es muy (estricta floja generosa).

14 Fermín le pregunta a María si tiene (coche esposo hijo). Ella le dice que es (casada divorciada soltera), pero parece que María no quiere hablar más con Fermín. De repente la (sangre sopa queso) de la carne que corta Fermín sale a chorro y le pega a (Jacinta María Paula) en la cara. Fermín quería ligar con ella, pero no parece posible. María sale con (asco una risa Fermín) y vomita en la cara de Héctor. Elsa le dice sarcásticamente, “Qué (bonita guapa mona) es la nueva”.

15 Paula y Evelyn entran el baño cuando María (me se te) está limpiando. Paula le dice a Evelyn, “eres una mentirosa, aquí no hay (monstruos padres profesores)”, justo antes de ver María cubierta de (agua leche sangre). Las dos niñas salen del _____ gritando.

16 En la sala de clase Héctor les habla a los alumnos. Empieza diciéndoles que vienen de las mejores familias del país y tienen el deber de convertirse en “(amigos perdedores triunfadores)”. A Victoria, la que es de familia (africana pobre rica), no le gusta la idea pero a Iván le gusta mucho. Iván piensa como su padre. Por fin (Carolina Cayetano Marcos) le dice a Héctor que no está de acuerdo y que no se tiene que ser un cerdo para triunfar. Hay cosas más (divertidos importantes tristes), como la amistad y la solidaridad. Héctor le da la razón a Marcos, diciéndoles que estaba tomándoles el pelo. Iván parece (feliz molesto triste) y Carolina parece muy impresionada con _____.

17 Un chico choca con Alfonso en el pasillo del (banco hospital internado). Carolina y Victoria le ayuda y le devuelven un (anillo collar reloj) de oro que es muy raro. Hablan de las notas de Victoria (ella ha sido perezosa) y Alfonso le dice que tiene que conservar la (beca carta llave). Alfonso las deja para hablar con (Camilo Elsa Héctor), el profesor de latín. No sabe donde está la cosa que busca Alfonso. Alfonso busca detrás del mapa en la biblioteca y encuentra _____.

18 Elsa encuentra a Alfonso en la (biblioteca cocina habitación de las chicas) y exige que él le dé el mapa a ella. Alfonso no quiere darle el mapa. Elsa (grita llora se cae) y entra Héctor. Héctor piensa que Alfonso la está abusando, así lo despide. Antes de ser despedido, (Alfonso Camilo Elsa) le dice que el bosque es muy (grande oscuro peligroso). Héctor no quiere creerlo.

19 Héctor sale del internado y María, que está fumando, trata de (correr esconderse llamarle). Desgraciadamente se tropieza y Héctor le acerca para regañarle. Mientras que los dos hablan, (Elsa Jacinta Iván) los ve por una ventana. Elsa es una mujer (amable celosa generosa) y a ella no le gusta María. María y Héctor _____ juntos.

El Internado -- Primer episodio – Guía para estudiantes

- 20 Alfonso, el viejo profesor de historia, busca algo en el (bosque desván sótano). Elsa y Héctor están hablando y (se besan se enojan se gritan) justo cuando entra María. Salen del (bosque despacho). María empieza a buscar por el despacho y encuentra (una botella de vino las llaves la novia) de Héctor. Héctor (llama es vuelve) para las llaves pero ya no están. María le dice que no las ha visto.
- 21 Alfonso le despierta a Carolina para decirle que el colegio es (grande oscuro peligroso). Alfonso no (sale se queda se va) para explicarlo, pero le dice que se reúnan en el viejo cementerio en el bosque a las (ocho nueve diez) de la noche para que les explique todo. Carolina está _____
- 22 Al oír de lo que pasó, los chicos (lloran se ponen preocupados se ríen). Piensan que Alfonso es un perverso que buscaba un pretexto para entrar la (biblioteca cocina habitación de las chicas) mientras que ellas dormían. Paula quiere pasar la noche con (Iván su mamá su hermano mayor), lo que causa una confrontación entre Marcos y Iván. Marcos le dice a Iván, -- Cuando vuelva a poner una (lengua mano nariz) encima de mi hermana, ¡te la _____!
- 23 Alfonso le envía un mensaje por (correo electrónico fax teléfono) a un tal Ricardo Montoya pero sale sin darse cuenta de que la electricidad se apagó y el mensaje no fue enviado.
- 24 Fermín sigue tratando de (cocinar ligar limpiar) con María, pero María no quiere hablar con él. Ella tiene miedo de hablar de su pasado, así le dice, --¡Déjame en _____!
- 25 Paula quiere comer el desayuno con Marcos pero, como dice (Elsa Héctor Fermín), los alumnos están segregados según edad. Elsa quiere que todos sigan las reglas, pero Marcos quiere que haya una excepción. En fin Marcos le clasifica de “_____” a Elsa, lo que les hace reír a Carolina y Victoria. Parece que Alfonso ha encontrado la entrada a una (cueva torre montaña secreta) en el bosque.
- 26 Iván le dice a Marcos que sus padres le (aman llaman odian), pero es una broma pesada. Marcos corre con su hermana al teléfono y encuentra la (flor foto llave) de sus padres con las letras RIP. Marcos vuelve a la cafetería y le da unos (besos dólares golpes) a la cara de Iván. Héctor le castiga a Marcos con _____ de cuerdas.
- 27 En las cuerdas (Iván Marcos Paula) está limpiando el estiércol de los caballos cuando llegan Iván, Roque y Cayetano. Marcos les pregunta a los chicos si van a (besarle burlarse de él pegarle), pero Iván tiene otra idea. Iván le dice que es más (divertido importante triste) decirle a Paula que ella es huérfana. Marcos reacciona furiosamente, diciéndole a Iván, «como te acerques a mi _____, te arranco la cabeza».
- Alfonso sale de (la biblioteca los pasadizos subterráneos el internado) y corre por el bosque. Alguien, o algo, lo sigue. Mientras que corre, se choca con un (árbol hombre monstruo) y se cae al suelo. El _____ de oro se cae también.

Información Sobre el Programa ZOU

ZOU narra momentos de la vida de Zou, una tierna cebra de 5 años que vive en una ciudad habitada por cebras antropomorfas. Acompañado de Poc, su pajarito mascota, Zou experimenta aventuras tiernas y divertidas explorando diferentes situaciones como preparar un pastel, hacer la tarea, asear la habitación, pintar, escribir, etc.

Personajes Principales

- **Zou:** Zou: Es un niño cebra de cinco años de edad. Zou es curioso y juguetón.
- **Poc:** Es un pequeño pájaro verde mascota de Zou.
- **Elzee:** Vecina y mejor amiga de Zou.
- **Zinnia:** Prima de Zou.
- **Zak:** Vecino y amigo de Zou.
- **Mamá:** Mamá de Zou, siempre llama a Zou por su nombre completo, "Bizou".
- **Papá:** Papá de Zou.
- **Abuelo:** Abuelo de Zou.
- **Abuela:** Abuela de Zou. Ella se encuentra con frecuencia hornear pasteles, galletas y otros dulces.
- **Nana:** Bisabuela de Zou. Siempre le da besos en la mejilla a Zou.
- **Señor Zoey:** Es un señor que vende en una tienda cerca de la casa de Zou y es el padre de Zak.

Personajes Secundarios

- **Tía Zelda:** Es la madre de Zinnia y tía de Zou. Siempre es muy presumida por las cosas maravillosas y trabajos de Zinnia.
- **Tío Zabier:** Es el padre de Zinnia y tío de Zou.
- **Madre de Elzee:** Es la madre de Elzee, solo aparece pocas veces.
- **Señora de Tránsito:** Es una señora que tiene un cartel de pare, para que los niños y la gente crucen por la calle. Aparece en la mayoría de los episodios, haciendo una pequeña aparición.
- **Niños:** Son niños cebras que aparecen pequeñas apariciones, más en la calle, en la escuela y en el parque. Son compañeros y amigos de Zou.



La Granja de Hormigas de Zou

- 1) ¿Qué quiere Zou?
- 2) ¿Por qué lo quiere?
- 3) ¿Qué le dicen los padres? ¿Cuáles son unas de las responsabilidades que mencionan?
- 4) Cuando Zou pregunta a sus abuelos, ¿qué le dicen a Zou y cuáles son sus razones?
- 5) Cuando Zou pregunta a su nana, ¿qué le dice a Zou y cuáles son sus razones?
- 6) El abuelo y Zou van al jardín para buscar animales “_____.”
- 7) Primero, encuentran “_____.”
- 8) Segundo, Zou encuentra “_____.”
- 9) Tercero, Zou encuentra “_____.”
- 10) ¿Cuáles son las nuevas mascotas de Zou?
- 11) Zou construyó un “_____.”
- 12) ¿Por qué la abuela tiene miedo?
- 13) El abuelo dice que hormigas siguen la “_____.”
- 14) ¿Por qué tocan instrumentos?
- 15) ¿Quién es el mejor amigo de Zou?



CÓMO JUGAR: TRES EN LÍNEA

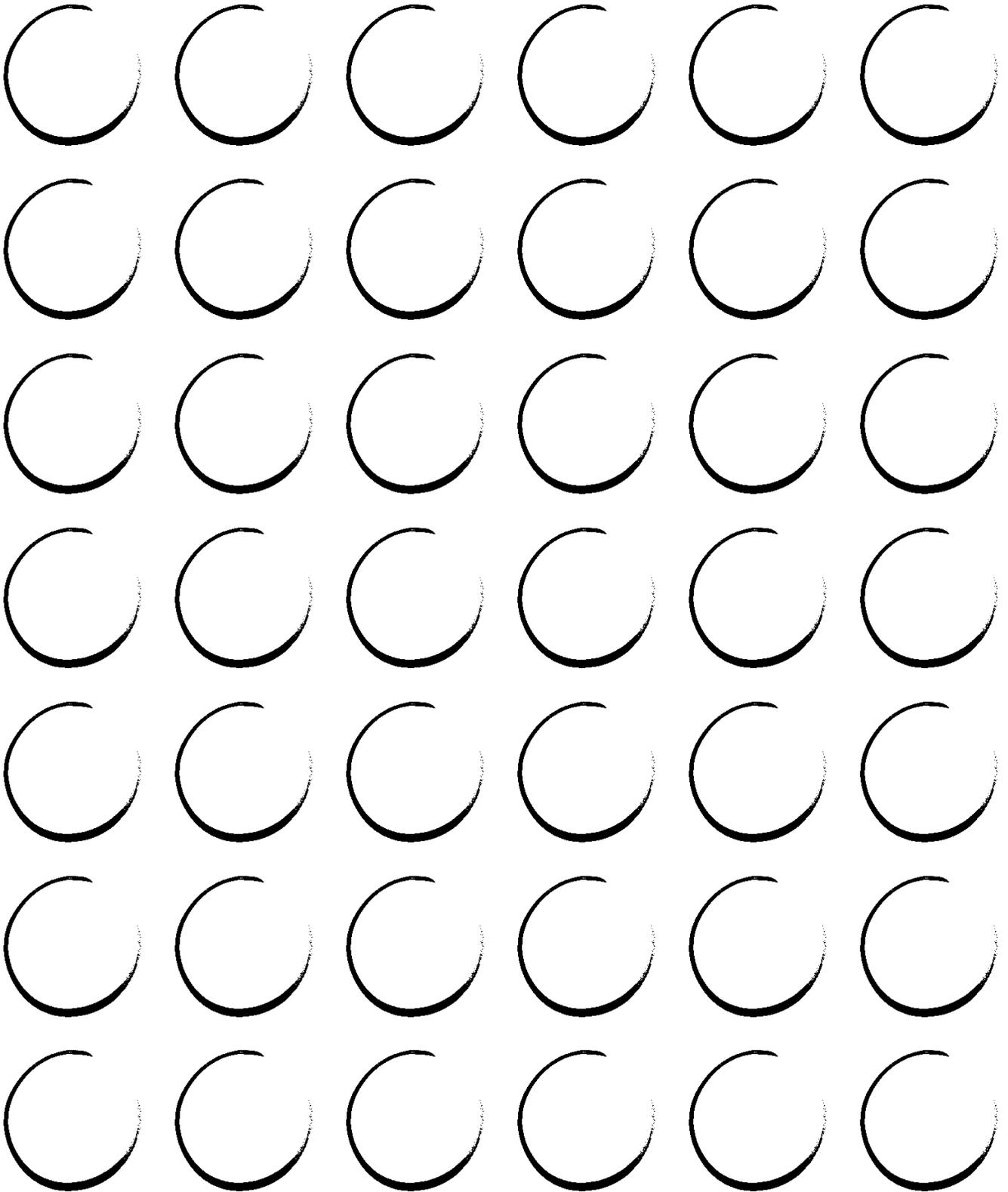
1. Decide quién juega primero. Luego, coloca todas las piezas sobre el tablero; los jugadores se turnan para poner una pieza cada vez en uno de los círculos vacíos del tablero. Sólo dos piezas del mismo jugador pueden estar juntas.
2. Luego, los jugadores se turnan para mover las piezas un espacio a la izquierda o a la derecha, hacia arriba o hacia abajo, pero no en diagonal. El objetivo es colocar tres piezas en fila. Elige tus movimientos cuidadosamente para tratar de impedir que tu adversario coloque tres piezas en fila.
3. Cada vez que consigas colocar tres piezas en fila, podrás quitar una de las piezas de tu adversario del tablero.

El juego termina cuando un jugador no puede formar más filas de tres o cuando se le han retirado todas las piezas a un jugador.

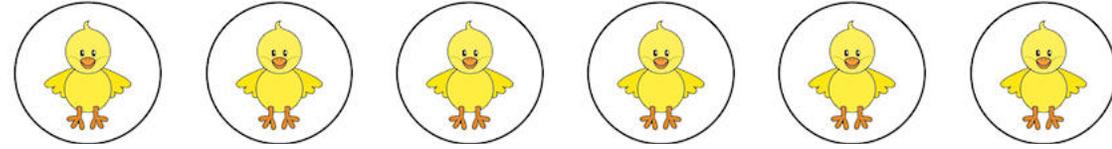
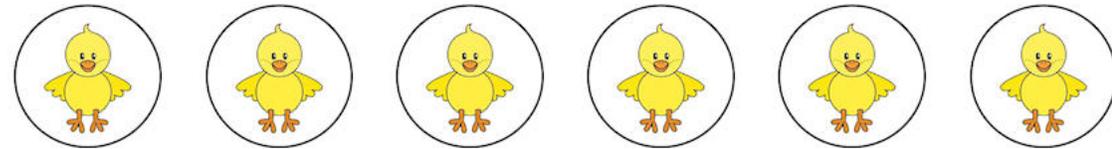
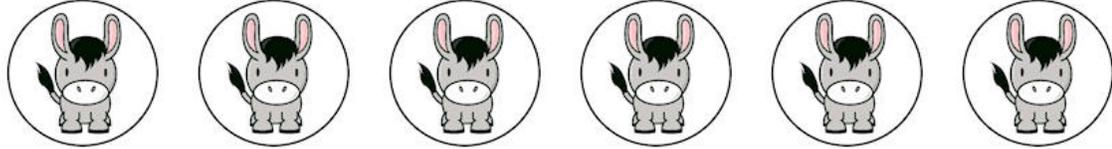
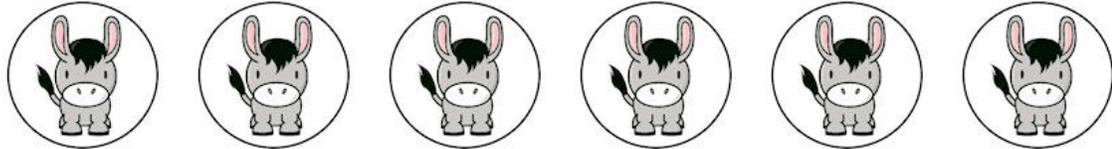
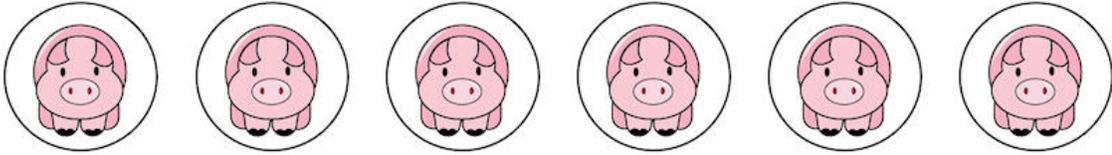
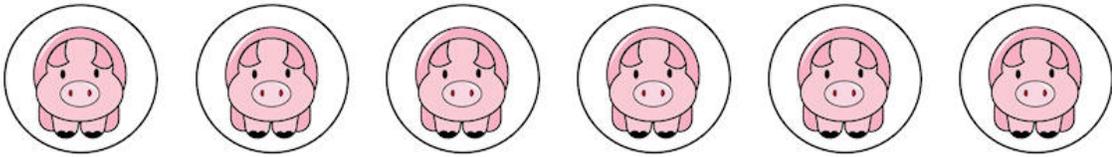
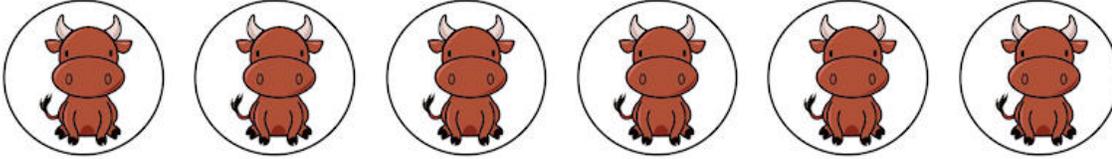
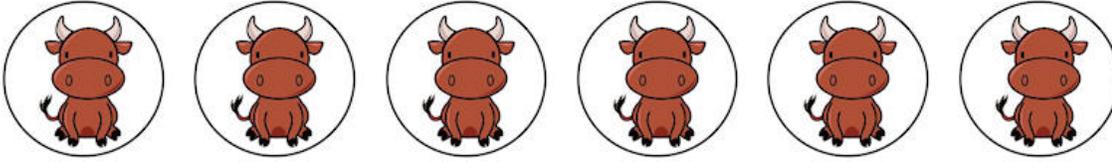
Lo que necesitas para jugar:

- Tablero/Cartulina
- 12 semillas, piedras, botones, monedas, ganchitos o cuentas iguales para cada jugador.

TRES EN LÍNEA



“Monedas” para los jugadores: Cada uno recibe 12



Conversación A: Estás hablando con la directora de la escuela. Ella tiene unas preguntas sobre tus clases y quiere ayudarte con todo.

Señora: Buenos días, estudiante. ¿Cómo estás hoy?

Tú: *Responde positivamente y le pregunta a la señora lo mismo.*

Señora: Muy bien, gracias. Quiero hablar sobre la clase de historia. ¿Cuál es tu nota? ¿La clase va bien?

Tú: *Responde negativamente con detalles.*

Señora: Bueno, pienso que debes tener ayuda extra de un tutor. ¿Qué piensas de eso?

Tú: *Responde positivamente y sugiere unas fechas.*

Señora: Vale, estos días serán perfectos para nuestros tutores. ¿Cómo son las otras clases?

Tú: *Responde con detalles positivas.*

Señora: Qué bueno. Entonces, ojalá que la ayuda de los tutores sea excelente para ti.

Tú: *Responde afirmativamente y le da una despedida.*

Conversación A: Estás hablando con la directora de la escuela. Ella tiene unas preguntas sobre tus clases y quiere ayudarte con todo.

Señora: Te saluda y te hace una pregunta.

Tú: *Responde positivamente y le pregunta a la señora lo mismo.*

Señora: Responde a tu pregunta y te hace unas preguntas.

Tú: *Responde negativamente con detalles.*

Señora: Le da una sugerencia y pide tu opinión.

Tú: *Responde positivamente y sugiere unas fechas.*

Señora: Reacciona a tu respuesta positivamente y le da otra pregunta

Tú: *Responde con detalles positivas.*

Señora: Trata de concluir la conversación.

Tú: *Responde afirmativamente y le da una despedida.*

Conversación B: Esta es una conversación con una agente de viajes. Tú vas en viaje y tienes que planearlo con la agente.

Agente: Bienvenido(a) a la agencia de viajes. ¿En qué puede ayudarle?

Tú: *Da un saludo y hace unas preguntas sobre un viaje.*

Agente: Bueno, puedo ayudarle. ¿Cuándo quiere hacer el viaje? ¿Adónde quiere ir?

Tú: *Escoge unas fechas y dar un lugar con detalles.*

Agente: ¿Quiere ir en avión?

Tú: *Responde afirmativamente y di por qué.*

Agente: Vale. Aquí tengo el itinerario y la información necesaria.

Tú: *Hace una pregunta sobre el vuelo.*

Agente: Tiene que hablar con los auxiliares de vuelo en el aeropuerto para esta información.

Tú: *Da las gracias y una despedida.*

Conversación B: Esta es una conversación con una agente de viajes. Tú vas en viaje y tienes que planearlo con la agente.

Agente: Le da un bienvenido y te hace una pregunta.

Tú: *Da un saludo y hace unas preguntas sobre un viaje.*

Agente: Dice que puede ayudarte y te hace unas preguntas.

Tú: *Escoge unas fechas y dar un lugar con detalles.*

Agente: Te hace una pregunta.

Tú: *Responde afirmativamente y di por qué.*

Agente: Te da información.

Tú: *Hace una pregunta sobre el vuelo.*

Agente: Te da una respuesta.

Tú: *Da las gracias y una despedida.*

Captain SED



VS



El Pretérito - Captain SED

Completed

Special Meaning -(Refer to Song)

Exact Occurance - Last Monday, Last...

Date - Fue el # de month de year.

Special Meaning - to "La Cucaracha"

Conocer met,

Saber found out,

Tener got, received,

Querer tried

No querer refused,

Poder managed,

No poder failed to.

©2011, Veronica Brightman

UJI Irregulares

I	U
Hic (hacer)	Anduv (andar)
Quis (querer)	Estuv (estar)
Vin (venir)	Pud (poder)
	Pus (poner)
	Sup (saber)
	Tuv (tener)
	Cup (caber)
	Hub (Haber)

J - don't forget to drop i

Conduj (Conducir)
Produj (Producir)
Traduj (Traducir)
Reduj (Reducir)
Dij (Decir)
Traj (Traer)

AR

ER/IR

é	amos	í	imos
aste	asteis	iste	isteis
ó	aron	ió	ieron

IRREGULARES - 4 Weirdos

Ir - To go

Ser - To be



fui
fuiste
fue

fuimos
fuisteis
fueron



Dar - To give

Ver - To see

di
diste
dio

vi
viste
vio

UJI IRREGULARES - Endings

Use the Irregulars in the box to the left
and add the endings:

e	imos
iste	isteis
o	(i)eron - drop the I if it's a J.

El Imperfecto - SPIDER

Simultaneous Action - mientras (while)

Period of time - For 3 hours/Por 3 horas

Ing - Estar + ando/iendo

Description - (Refer to song)

Emotion/Mental Process Verbs - Estar (Estaba, Estabas, etc.)

Repeated - Used to, always, sometimes, etc.

Description - what applies to description (to "Locamotion")

Time - It was (SER)...
Era la/Eran las

Everybody's doing a new Location

Location Use ESTAR -
Estaba, Estabas, Etc.

Age Use TENER -
Tenía, Tenías, etc.

Come on Weather

Time, Age, Characteristics.

Weather Use HACER or ESTAR -
Hacía, Hacías, etc/Estaba, Estabas, etc.

Characteristics Use SER -
Era, Eras, etc.

AR		ER/IR	
aba	ábamos	ía	íamos
abas	abais	ías	íais
aba	aban	ía	ían

IRREGULARES - 4 Weirdos

Ir - To go

iba	íbamos
ibas	ibais
iba	iban

Ser - To be		Ver - To see	
era	éramos	veía	veíamos
eras	erais	veías	veíais
era	eran	veía	veían

HELPFUL WORDS

PRETÉRITO

Ayer - yesterday

Anoche - Last night

El lunes pasado - Last Monday

De repente - All of a sudden

Anteayer - Day before yesterday

Nunca - Never

Empezar a + inf./Comenzar a +inf. = *To begin to do something*

Dejar de + inf./Cesar de + inf. = *To stop doing something*

IMPERFECTO

Emotion/Mental Process Verbs:

Estar + emoción =

Creer =

Pensar =

Querer =

Esperar =

Desear =

Querer a =

Amar a =

Odiar a =

CLUE WORDS =

siempre =

todo el tiempo =

todos los días =

a menudo =

los lunes =

de vez en cuando =

generalmente =

muchas veces =

mientras =

a veces =

cada día =

por lo general =

OJO

****Haber****

- Hay = there is, there are (present)

- Hubo = there was, there were (preterite - all of a sudden)

- Había = there was, there were (imperfect - describing)

Hay cinco mil sillas en la sala de clase. =

Hubo un accidente de tren terrible anoche. =

Había muchos pájaros en el cielo. =

****El tiempo**** (Describe weather in imperfect)

Hace mucho sol. = It is very sunny. Hacía mucho sol. = It was very sunny.

Está muy soleado. = It is very sunny. Estaba muy soleado. = It was very sunny.

Hacía mucho viento. =

Hacía mucho calor/frío. =

Hacía buen (mal) tiempo. =

Había muchas nubes./Estaba muy nublado. =

Nevaba (Estaba nevando). =

Llovía (Estaba lloviendo). =

Formulas Importantes:

PRESENT TENSE

HACE + period of time + **QUE** + **PRESENT TENSE VERB** =

I've been dancing for 3 years. =

¿Cuánto tiempo **HACE** que + **PRESENT TENSE VERB** =

How long have you been studying Spanish? =

PRETERIT TENSE

HACE + Period of time + **QUE** + **VERB IN THE PRETERIT** = AGO

Or

VERB IN THE PRETERIT + **HACE** + Period of time AGO

I finished the book 10 minutes ago. =

¿Cuánto tiempo **HACE** que + **PRETERIT TENSE VERB** =

How long ago did you call?

IMPERFECT TENSE

HACÍA + period of time + **QUE** + **IMPERFECT TENSE VERB** =

I had danced for 3 years. =

¿Cuánto tiempo **HACÍA** que + **IMPERFECT TENSE VERB** =

How long had you danced for?

Spanish II – INTEGRATED PROFICIENCY ASSESSMENT

Theme: La identidad

INTERPRETIVE – WRITING – Sr. Bean Tarde para la dentista

Source: <http://www.youtube.com/watch?v=IacjiYGj9l4&edufilter=FCSWildcats>

Escribe por lo menos 15 cosas en orden que pasó en el video en español. Puedes escribir más.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)
- 11)
- 12)
- 13)
- 14)
- 15)

Describe tu día típico y cómo te preparas para la escuela cada día.

- 1) ¿A qué hora te levantas?
- 2) ¿Qué haces después de ducharte?
- 3) ¿Qué haces antes de acostarte?

INTERPERSONAL – LISTENING

You will hear 5 phone number. Write down the numbers you hear.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

You will hear 10 vocabulary words being described using circumlocution. Write the words that are being described in SPANISH. If you do not know the Spanish word, write the English for partial credit

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)

INTERPERSONAL – SPEAKING

Describe las palabras en la pantalla sin decir la palabra.

Presentational Task (Writing, & Listening) – ¡Pobre Lisa!

Instrucciones: Leer, contestar las preguntas y hacer el vocabulario que tiene que ver con la lectura.

Hay una chica bonita que la llama Lisa. Lisa es buena estudiante, pero tiene una situación que es un poco rara: Ella tiene tres pelos en la **nariz** y los pelos crecen (grow) muy rápido. ¡Los pelos crecen hasta el suelo (floor) y crecen más rápido que un relámpago (lightning bolt)! Por eso, Lisa se pone (becomes) triste... muy muy **triste**. Un día, ella **se levanta** y **se corta** los pelos. Luego, ella **va** a la escuela, pero los pelos crecen muy rápido. ¡Crecen hasta el suelo **de nuevo!** Lisa se tropieza (trips) con los pelos y se cae al suelo.

Todos los chicos **guapos** de la escuela la **ven** y por eso, Lisa se pone triste. Lisa **saca** unas **tijeras** de su **mochila** y se corta los pelos otra vez. Empieza a **caminar**, pero los pelos crecen muy rápido y ella **se tropieza** con los pelos y **se cae** al suelo de nuevo. Todos los chicos guapos la ven **otra vez** y por eso se pone **más** triste.

Lisa **tiene** una idea. Ella va a una **tienda** con el nombre “No más pelo” y **compra** Nair. Se pone Nair en los pelos y de pronto, los pelos caen al suelo. Lisa no está triste, pero feliz. Ella camina a la escuela de nuevo. De repente (all of a sudden) los pelos crecen muy rápido y Lisa se tropieza con los pelos y se cae al suelo. Todos los chicos la ven. **Desesperada**, ella toma los pelos y hace una bonita trenza (braid). Luego, camina hacia la escuela con la trenza en su **mano**. **Ahora**, ella no se tropieza y no se cae.

Cuando Lisa llega a la escuela, todos los estudiantes la miran y ella se pone triste otra vez. Los estudiantes **dicen** a ella: “Me gusta tu trenza. Tu trenza es muy bonita. Yo quiero una trenza igual.” De repente, Lisa se siente **mejor** y no está triste. No se tropieza, **ni** se cae, ni se pone triste por el resto de su **vida**.

- 1) ¿Dónde sale el pelo largo de Lisa?
- 2) ¿Cuántos pelos tiene ella?
- 3) ¿Por qué esta triste?
- 4) ¿Quiénes ven a ella tropezarse?
- 5) ¿Qué compra cuando las tijeras no funcionan?
- 6) ¿Cuál es su solución?
- 7) En el fin, ¿está triste o feliz?

Vocabulario – POBRE LISA

Using words you already know and context clues for the words you don't, fill in the English for the following vocabulary.

Hay =

Nariz =

Triste =

Se levanta =

Se corta =

Va =

De nuevo =

Guapos =

Ven =

Saca =

Tijeras =

Mochila =

Caminar =

Se tropieza =

Se cae =

Otra vez =

Más =

Tiene =

Tienda =

Compra =

Desesperada =

Mano =

Ahora =

Cuando =

Dicen =

Mejor =

Ni =

Vida =

INVIERNO

Hoy estamos en Madrid y vamos al norte a la Sierra Nevada para esquiar. Vamos a hacer el esquí alpino porque hay montañas altas. Mi hermano piensa esquiar conmigo en las pistas más difíciles. No somos expertos, pero preferimos esas pistas. Las pistas más avanzadas son más interesantes y sabemos esquiar bien. Mis padres van a esquiar en las pistas más fáciles porque mi madre es principiante (ella no esquiaba muy bien). Vamos a pasar tres días en la estación de esquí. Mi hermano dice que va a nevar mucho, pero de veras (really) él no sabe qué tiempo va a hacer. Este viaje (trip) debe ser muy divertido.

1. ¿Qué van a hacer en la Sierra Nevada?

- a. el monopatín b. el sláalom c. el esquí descenso d. el patinaje artístico

2. ¿Qué pistas va a esquiar con su hermano?

- a. las para alumnos b. las para principiantes c. las para niños d. las para expertos

3. ¿Quién no sabe esquiar bien?

- a. papá b. mamá c. hermano d. el narrador

4. ¿Por cuántos días van a estar en la estación de esquí?

- a. 2 b. 3 c. 4 d. 5

5. ¿Qué piensa su hermano?

- a. va a nevar b. van a patinar c. va a hacer frío d. van a salir temprano

ALBERTO

Alberto es mi amigo. Él está muy cansado hoy porque de la práctica de básquetbol. Es alto, delgado, rubio y atlético. No es gracioso pero es muy simpático. Él pasa tiempo con amigos y juega muchos deportes. Hoy lleva unos pantalones negros, una camisa blanca, calcetines blancos y zapatos.

- | | | |
|---|--------|-------|
| 1) Alberto is short and blond | cierto | falso |
| 2) He spends time with friends and plays basketball | cierto | falso |
| 3) Alberto is funny and nice | cierto | falso |
| 4) He is tired today | cierto | falso |
| 5) Today Alberto is wearing a black shirt | cierto | falso |

PRESENTATIONAL – GRAMMAR

ADJETIVOS – *Careful!!! Don't forget to make them agree in gender. Also there is no such thing as [s] in Spanish.*

- 1) The blue shirt =
- 2) The red ball =
- 3) My parent's house =
- 4) A white house =
- 5) The blue pants =
- 6) Santiago's pencil =
- 7) My brothers dog =
- 8) The pink fingernails =
- 9) María's phone =
- 10) The black computer =

LA HORA

- 1) It's 4:28
- 2) At 1:53
- 3) At 3:45
- 4) It's 12: 05
- 5) It's 9:30

PRESENTE

SHOE VERBS (e-ie, e-i, o-ue, u-ue, i-y)

1. Los padres de Mariela _____ (conseguir, jugar, oír) boletos (tickets) para el partido de fútbol.
2. En la mañana, Mariela _____ (poner, salir, jugar) al golf con sus primos.
3. Mariela _____ (mostrar, oír, suponer) su colección de pelotas de fútbol.
4. Los hermanos de Mariela _____ (poner, preferir, perder) jugar a videojuegos.
5. Mariela y yo _____ (empezar, ver, salir) a hacer el desayuno.
6. La mamá de Mariela no _____ (traer, recordar, volver) si hay fruta (*fruit*) para el desayuno.
7. El papá de Mariela _____ (entender, dormir, traer) los boletos para el partido de fútbol.
8. Mariela y yo _____ (contar, poder, repetir) ir al partido con nuestros amigos.
9. Y tú, ¿ _____ (contar, querer, repetir) ir con nosotros?
10. A las doce yo _____ (desayunar, almorzar, cenar) en la cafetería.

PRESENTATIONAL – VOCABULARY

Choose the vocabulary word that does not fit.

- | | | | |
|---------------|------------|---------|-----------|
| 1) Primo | Hombre | Madre | Suegra |
| 2) Boca | Mano | Orejas | Nieto |
| 3) Garaje | Mesa | Comedor | Cocina |
| 4) Montañas | Baloncesto | Jugador | Equipo |
| 5) Sacapuntas | Lápiz | Papel | Cafetería |

Match the vocabulary Word with its antonym.

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) Morir _____ | a. Salir |
| 2) Volver _____ | b. Quitarse |
| 3) Dormirse _____ | c. Ganar |
| 4) Ponerse _____ | d. Vivir |
| 5) Perder _____ | e. Despertarse |

PARA EL MAESTRO

Sección de escuchar:

Puedes cambiar las palabras. Son ejemplos. También puedes añadir más descripciones.

- 1) Es una prenda de ropa que llevas en el verano cuando hace calor y cuando estás nadando en la piscina o en el océano. = TRAJE DE BAÑO
- 2) Es un animal que está dentro muchas casas. Es el mejor amigo de hombre. Este animal ladra. Es buena mascota. Su enemigo muchas veces es el gato. = PERRO
- 3) Es una persona que trabaja para ayudar a otras personas. Cuando una casa está en fuego (¡Woo! ¡Hace calor!) esta persona viene con mucho agua para hacer el agua desaparecer. = BOMBERO
- 4) Es un verbo que haces antes de dormirte. Es cuando estás en cama con ojos cerrados. = ACOSTARSE/DESCANSAR
- 5) Es una persona de tu familia. Es la hermana de tu madre. = TÍA
- 6) Es una bebida que muchos maestros beben/toman en la mañana. Está caliente. Contiene cafeína y en español también es la palabra para el color marrón. = CAFÉ
- 7) Es una cosa que alumnos llevan en las espaldas para poner sus libros, lápices, papeles, etc. para sus clases. = MOCHILA
- 8) Es parte del cuerpo. Son necesarias para caminar. Son largas. Son conectadas con los pies. = PIERNAS
- 9) Es un verbo. Es qué haces en la mañana o en la noche para limpiarte. = DUCHARSE/BAÑARSE
- 10) Es una prenda de ropa que llevas en los pies. Te pones antes de ponerte los zapatos. = CALCETINES

Números telefónicos

- 1) 3-56-13-76
- 2) 5-73-05-33
- 3) 4-34-89-47
- 4) 3-14-26-98
- 5) 7-02-67-76

HABLAR – *puedes usar cualquier palabra. Son ejemplos.*

Computadora	Papel	Apartamento	Examen
Teléfono	Primo	Cocina	Cama
Montaña	Vestirse	Camisa	Rojo
Silla	(nombre de maestro/tu nombre)	Matemáticas	Telenovela

Interpretive Task (Reading) – Article: El Hospital 12 de Octubre coloca "puertas mágicas" en Oncología infantil para que entre Ratoncito Pérez

Source: <http://www.europapress.es/madrid/noticia-hospital-12-octubre-coloca-puertas-magicas-oncologia-infantil-ratoncito-perez-20140204122954.html>

MADRID, 4 Feb. (EUROPA PRESS) -

Las habitaciones de la planta de Hemato-Oncología Pediátrica del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid cuentan desde hoy con una pequeña puerta mágica por la que accederá el Ratoncito Pérez para recoger los dientes que los niños ingresados deben colocar debajo de la almohada y dejarles como regalo el cuento titulado 'León, Carmencita y las puertas mágicas'.

De esta forma, el 12 de Octubre conmemora el Día Mundial de la Lucha Contra el Cáncer y traslada a los pacientes más pequeños a "un mundo de ilusión y fantasía que hace más entretenida su estancia en el hospital".

Esta actividad ha sido posible gracias a la colaboración de la Asociación Española de Pacientes Afectados por Tumores Cerebrales ASATE- y la empresa Wondernology que ha donado un total de 28 puertas mágicas y 56 cuentos, junto a una carta para el Ratoncito Pérez y un diario de dientes para cada niño.

Cada una de estas puertas en madera lacada ha sido creada de manera artesanal por trabajadores con discapacidad intelectual de la Fundación Carmen Pardo-Valcarce.

La Unidad de Hemato-Oncología Pediátrica del 12 de Octubre es uno de los servicios pioneros en el tratamiento del cáncer infantil en España. En ella ingresan una media de 750 pacientes al año y desde su inicio ofrece una asistencia integral a las familias, facilitando el acceso a los últimos avances científicos y tecnológicos.

Using context from article, write the English next to the words/phrases:

- 1) Pequeña puerta mágica =
- 2) Recoger =
- 3) Debajo =
- 4) Almohada =
- 5) Conmemora =
- 6) Un mundo de ilusión y fantasía =

- 7) Colaboración =
- 8) Pacientes =
- 9) Donado =
- 10) Manera artesanal =
- 11) El tratamiento de cáncer infantil =
- 12) Avances científicos y tecnológicos =

Interpretive & Presentational Task (Writing, Listening, & Reading) – Mi Princesa

Source: <http://zachary-jones.com/zambombazo/video-victor-munoz-mi-princesa/>

¿Cuál es tu cuento de hadas favorito? ¿Por qué?

Instrucciones: Escucha la canción y lee las letras mientras ves el video. Después, contesta las preguntas:

- 1) ¿De qué trata la canción?

- 2) Subraya donde compara con unas películas y escribe el nombre de la película al lado de la evidencia (Ya hice Cinderella como ejemplo).

Canción: Victor Muñoz – Mi princesa

País: Venezuela

Género: Pop

Yo quiero que tú seas mi princesa
yo quiero que seas como cenicienta *Cinderella*
esa mirada dulce y mágica a mí me congela
y solo con tus besos me iluminas y me llenas

Como un cuento de hadas, te quiero contar todo lo que siento
como un príncipe azul, yo quisiera llegar y llevarte al fin y juntos vivir...
nuestro mágico mundo de amor

Yo quiero que tú seas princesa de mi corazón
yo quiero ser el sapo que solo beses por amor
ser aquel que ponga en tu pie, la zapatilla
y que despiertes de tus sueños solo con mis besos
y regalarte mi amor eterno

Yo quiero que tú seas mi princesa
que tú seas la bella y yo la bestia
quisiera ser el genio que concede tus deseos
y en una alfombra mágica mostrarte el mundo entero

Como un cuento de hadas, te quiero contar todo lo que siento
y como un príncipe azul, yo quisiera llegar y llevarte al fin y juntos vivir...
nuestro mágico mundo de amor

Yo quiero que tú seas princesa de mi corazón
yo quiero ser el sapo que solo beses por amor
ser aquel que ponga en tu pie, la zapatilla
y que despiertes de tus sueños solo con mis besos
y regalarte mi amor eterno

Y te quiero llevar a ese mundo ideal
ven conmigo a soñar y entre mis brazos despertar
Yo quiero que tú seas princesa de mi corazón
yo quiero ser el sapo que solo beses por amor
ser aquel que ponga en tu pie, la zapatilla
y que despiertes de tus sueños solo con mis besos
y regalarte mi amor eterno

Alusiones Disney

Esta canción incluye alusiones musicales y textuales al "mágico mundo" de Disney. ¿A qué princesa(s) aluden estos versos? Escribe la letra al lado de la princesa.

- a. "ser aquel que ponga en tu pie la zapatilla"
- b. "ser el sapo que beses"
- c. "que tú seas la bella y yo la bestia"
- d. "ser el genio que concede tus deseos y en una alfombra mágica mostrarte el mundo entero"
- e. "que despiertes de tus sueños solo con mis besos"

Fuente de las siluetas: The Lady Wolf (Free SVG)



Bella



Jasmín



Blancanieves



Cenicienta



Aurora



Tiana

Ahora, debes describir con detalles tu princesa o príncipe ideal.

Descripción de tu princesa/príncipe ideal:
